

ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

Ο Δήμος Αβδελιώδης, έχει συνδέσει με το όνομά του με καινοτόμες και διακεκριμένες κινηματογραφικές ταινίες και θεατρικές παραστάσεις που θεωρήθηκαν σταθμοί για το θέατρο και άνοιξαν νέους δημιουργικούς δρόμους στη Τέχνη.

Γεννήθηκε στη Χίο το 1952. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και στη Δραματική Σχολή ΑΘΗΝΩΝ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο ΔΗΠΕΘΕ Βορείου Αιγαίου 1997-2000 και 2004-2010.

Δίδαξε αφήγηση και λογική των συνδέσεων για τον κινηματογράφο και το θέατρο, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, 1993-1997. Δίδαξε δωρεάν την ΛΟΓΙΚΗ/ΜΟΥΣΙΚΗ μέθοδό του σε εκπαιδευτικούς ανά την Ελλάδα, κάνοντας πάνω από 50 σεμινάρια.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο Δήμος Αβδελιώδης έχει γράψει και σκηνοθετήσει 2 από τις σημαντικότερες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου με διεθνή αναγνώριση:

1. ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΑΜΕ

- **ΒΡΑΒΕΙΟ** της C.I.F.E.J., **Φεστιβάλ Βερολίνου** 1987
- **Επίσημη** συμμετοχή της Ελλάδας στο **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΩΝ** 1987, Εβδομάδα Κριτικής
- **ΧΡΥΣΟΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ** καλύτερης ταινίας, **Φεστιβάλ Νέου Δελχί** 1988
- **ΑΡΓΥΡΟΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ** καλύτερης σκηνοθεσίας, **Φεστιβάλ Νέου Δελχί** 1988
- Έχει συμμετάσχει και βραβευτεί σε πλήθος Διεθνή Φεστιβάλ και έχει παιχθεί σε τηλεοράσεις και κινηματογραφικές αίθουσες ανά τον κόσμο.
- **2021** επιλέχθηκε και διακρίθηκε από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (**ΕΑΚ**), **ανάμεσα στις 42 ταινίες από το σύνολο του ελληνικού κινηματογράφου**, που ταξίδευσαν σε 21 πόλεις στις 5 Ηπείρους το 2022, εκπροσωπώντας το "Τι είναι η πατρίδα μας", στο πλαίσιο της επετείου "200 χρόνια από την ελληνική επανάσταση".
- **Η ταινία που βλέπει αδιαλείπτως το Ελληνικό κοινό εδώ και 35 χρόνια στα Σχολεία και στην ΕΡΤ**

2. «Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ»

- **ΒΡΑΒΕΙΟ FIPRESCI** (Διεθνής Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου)
- **FORUM, Φεστιβάλ Βερολίνου 2001**
- **ΒΡΑΒΕΙΟ CALIGARI 2000**, στο σκεπτικό της βράβευσης αναφέρεται «η πολύπλευρη παραβολή της ταινίας, με σπουδαίους χαρακτήρες, πολιτική αλληγορία, αυθεντικότητα και χιούμορ».
- **ΒΡΑΒΕΙΟ «ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ»** της Διεθνούς Ένωσης των Cine-clubs, (FICC). (Το FICC είναι ένα διεθνές δίκτυο αιθουσών τέχνης που σκοπό έχει τη διάδοση ταινιών με πολιτιστική αξία).
- **ΒΡΑΒΕΙΟ της Ένωσης Αιθουσαρχών, CICAΕ**, «για τις καλλιτεχνικές της αρετές, για την αυθεντικότητά της και τη δημιουργική ελευθερία της».
- **ΒΡΑΒΙΟ GOVI στη Γένοβα, 2001**, για την ανάδειξη της μορφής ιδιαίτερων γλωσσικών διαλέκτων και πολιτισμικών στοιχείων στο κινηματογραφικό του έργο.
- **ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**, **Τόκιο**, Ιαπωνία, **Μονπελιέ**, Γαλλία, **Πουσάν**, Κορέα, **Σικάγο**, Αμερική, **Σαν Φρανσίσκο**, Αμερική, **Μόναχο**, Γερμανία, **Ζυρίχη**, Ελβετία, **Λισαβόνα** Πορτογαλία, **Βαρκελώνη**, Ισπανία,

- Ψηφισμένη το 2007, και το 2016 από την Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) και την Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδος (ΟΚΛΕ), **Ανάμεσα στις δέκα καλύτερες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου όλων των Εποχών.**

«Οι ταινίες του Αβδελιώδη αποπνέουν ελληνικότητα, την ίδια αίσθηση που έχεις όταν διαβάζεις την ποίηση του Ελύτη, όταν ακούς τη μουσική του Τσιτσάνη ή βλέπεις ένα πίνακα του Τσαρούχη. Η ελληνικότητα, όπως λέει ο ίδιος, «νοείται σαν τον ζήλο και την αγάπη για την ομορφιά και την αλήθεια.»

Συνέντευξη από τους Αντωνίου Θ., Μελίδου Θ., Νικόπουλο Χ. (ΕΘΝΟΣ 9/3/08)

- **1982 «ΑΘΕΜΙΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΣ»**
1^ο ΒΡΑΒΕΙΟ Κριτικής Επιτροπής και Βραβείο Κοινού, Φεστιβάλ Δράμας 1984.
- **1990 «ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ»**
Κρατικά ΒΡΑΒΕΙΑ, ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ, Μουσικής, Μακιγιάζ και Ήχου. «Ο ελληνικός υπερρεαλισμός από τον Αριστοφάνη έως τον Ανδρέα Εμπειρίκο».

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

1993. Η πρώτη σκηνοθεσία του στο θέατρο με το έργο **«Μορφές από το έργο του Βιζυηνού»** και ηθοποιό την **Άννα Κοκκίνου**, έδωσε καινοτόμο διάσταση στους θεατρικούς μονολόγους, ως προς την σημαίνουσα κινησιολογία, την κινηματογραφική εναλλαγή των σκηνών και την δραματουργική χρήση της μουσικής. Παράσταση σταθμός για το ελληνικό θέατρο, η οποία εξακολουθούσε να υπάρχει στο ρεπερτόριο του θεάτρου **ΣΦΕΝΔΟΝΗ** έως το 2020.

1994. Ανακαλύπτει τους κανόνες της Φωνητικής ερμηνείας των θεατρικών κειμένων και εφαρμόζει έκτοτε την **ΛΟΓΙΚΗ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟ** του στις παραστάσεις του εισηγούμενος ένα Σύγχρονο, **ΕΝΤΕΧΝΟ** Θέατροπου στηρίζεται αποκλειστικά σε μουσικές παραμέτρους που εξασφαλίζουν τη διαύγεια και τη σαφήνεια των σημασιών και του νοήματος, με την ανάδειξη του λόγου, του εκάστοτε κειμένου ως κύριου πρωταγωνιστή. «Κάθε κείμενο είναι σαν μια παρτιτούρα» λέει ο ίδιος, «που έχει τις δικές του νότες, τους δικούς του ρυθμούς, το εντελώς ξεχωριστό του ύφος, που το κάνει να διαφέρει απ' όλα τ' άλλα λογοτεχνικά έργα, ακόμα και από τα υπόλοιπα έργα του ίδιου συγγραφέα, και το οποίο κείμενο προσφέρεται να ερμηνευθεί φωνητικά, μέσα από την αναγνώριση της ιδιαίτερής του "παρτιτούρας", για να ακουστεί η δική του φωνή». [Αυτή η πρωτότυπη μέθοδος, είναι καταγεγραμμένη με κάθε λεπτομέρεια σε οπτικοακουστικό υλικό, από ένα πλήθος σεμιναρίων που έχουμε κληθεί να εισηγηθούμε-κυρίως από εκπαιδευτικούς- ανά την Ελλάδα, αλλά έχει επίσης δημοσιοποιηθεί εμπράκτως, μέσα από τις 30 έως τώρα παραστάσεις μας, που είναι επίσης καταγεγραμμένες οπτικοακουστικά.]

2001. **«ΛΙΓΑ ΑΠ' ΟΛΑ»** του Αντώνη Μόλλα, παρουσίασε και για πρώτη φορά στο ελληνικό θέατρο την αισθητική ατμόσφαιρα του Θεάτρου Σκιών, αντικαθιστώντας τις χάρτινες φιγούρες με ηθοποιούς, και κάνοντας ιδιότυπη χρήση του φωτισμού και των εικαστικών στοιχείων. **«Ο Αβδελιώδης θέλησε να αφαιρέσει από τον Καραγκιόζη όχι τόσο το λαϊκό όσο το λαϊκιστικό στοιχείο, την εύκολη πολιτική ή επιθεωρησιακή μεταφορά. Θέλησε να το συνδέσει με τη φόρμα ενός ολικού θεάτρου, συμβολικού και παραμυθικού, καθώς και με τις εκφράσεις ενός**

αυθεντικά λαϊκού θεάτρου. Επίσης κινήθηκε προς την πρωτοπορία, για να πλαισιώσει την προσπάθεια του με ένα περιβάλλον εικαστικό και πολυμέσων. Ο τελικός στόχος του όμως ίσως να ήταν εξ αρχής κάτι άλλο: Πρώτα στο «Λίγο απ' όλα», του 2001, στην Σφενδόνη, με την Άννα Κοκκίνου στο ρόλο του μαυρομάτη ήρωα, και κάποια χρόνια αργότερα, στα 2007, στο «Μεγαλέξανδρο και τον Καταραμένο Δράκο», παρά τις όποιες σημαντικές διαφορές, διατηρώ την εντύπωση ότι εκείνο που ενώνει την σκηνοθετική οπτική είναι **η διάθεση του Αβδελιώδη να δει το παραδοσιακό θέατρο σκιών σαν «σκαλωσιά» πάνω στην οποία θα κτισθεί ένα πρωτοποριακό θέατρο εικόνων, με πολυμέσα, κώδικες και τις ανάγκες της σύγχρονης καλλιτεχνικής ευαισθησίας. Πέρα από όλα ο Αβδελιώδης επιδιώκει να συνθέσει ένα θέατρο το οποίο θα μεταφέρει όχι την υπόθεση ή το είδος του θεάτρου Σκιών, αλλά τη μαγεία ενός θεάτρου όπως την απορροφούν τα παιδικά μάτια και όπως η ενήλικη μνήμη την ανακαλεί.»**Μια πρόταση που βελτίωσε και ολοκλήρωσε το 2007 με το έργο του «**Ο Μεγαλέξανδρος κι ο Καταραμένος Δράκος**», αφού διαφοροποίησε την παραδοσιακή ηθογραφική ατμόσφαιρα του θεάτρου Σκιών από το οθωμανικό της πλαίσιο και μετέτρεψε τους φολκλορικούς ήρωες του Θ. Σκιών, σε σύγχρονα πλανητικά αρχέτυπα, μέσα στο ευρύτερο φόντο της παγκόσμιας ανέχειας και τους σύγχρονους δράκους.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής τμήματος θεατρικών σπουδών πανεπιστήμιο Αθηνών.

2009. «Ο Δ. Αβδελιώδης στις παραστάσεις του σώζει και αναδεικνύει τη μαγεία και τη δραματικότητα που όντως υπάρχουν στο κείμενο. Οι λύσεις που προτείνει είναι και ο δρόμος για το ανέβασμα του αρχαίου ελληνικού Δράματος». Σημειώνει ο Καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου, **Γιάγκος Ανδρεάδης** στο άρθρο του **ΟΙ ΑΠΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΕΝΟΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ «Η γόνιμη προδοσία της παράδοσης από τον Δήμο Αβδελιώδη, ένας δρόμος που ανοίγει προοπτικές»** Περιοδικό ΓΑΛΕΡΑ 2009.

Γιάγκος Ανδρεάδης, Καθηγητής Πρόεδρος τμήματος επικοινωνίας Παντείου Παν/μίου

2009.«Ο Δήμος Αβδελιώδης εξελίσσει ένα βήμα τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Πρόκειται για μια σπάνια περίπτωση ποιητή της σκηνης του ελληνικού θεάτρου, ο οποίος αντλεί γνήσια υλικά από τον λαϊκό πολιτισμό και προσφέρει αυθεντικές δημιουργίες, χωρίς να πέφτει στην παγίδα της μίμησης του δυτικού πολιτισμού, αλλά ούτε και στη χαράδρα ενός στείρου και γραφικού ελληνικού φολκλόρ»
M. Νικάκη, Theatre Cultures 2009

2010. Τιμώμενο πρόσωπο μαζί με άλλες σημαντικές προσωπικότητες από το χώρο του θεάτρου στο Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου Καΐρου 2010, για το **«στίγμα του στο ελληνικό θέατρο και την συμβολή του στην παγκόσμια γλώσσα του θεάτρου, με το ιδιαίτερο σκηνοθετικό του σύμπαν»**

Μπ. Νικάκη, Theatre Cultures.

2012. Οι παραστάσεις, **«ΙΧΝΕΥΤΕΣ»** του Σοφοκλή (καινοτόμος αναβίωση της ιδιαίτερης ατμόσφαιρας του σατυρικού δράματος και της δραματουργικής διαφοράς της με την κωμωδία-Διεθνής αναγνώριση στα Φεστιβάλ Θεάτρου Εφέσου & Τραπεζούντας 2012)», **«ΠΕΡΣΕΣ»** και **«Ωδή στον Αλέξανδρο Παναγούλη»** ανέδειξαν σαν μοναδικό πρωταγωνιστή και πυρήνα της Δραματουργίας και της Σκηνοθεσίας τον ίδιο τον Λόγο του κειμένου, που εμπεριέχει και επιβάλει σαν λογικά αναγκαίες όλες τις αισθητικές και τις σκηνοθετικές επιλογές.

2015.Διδάσκει με την καινοτόμο «ΛΟΓΙΚΗ- ΜΟΥΣΙΚΗ» μέθοδό του, την φωνητική ερμηνεία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας για την παράσταση του, «Η Αναπαράσταση της Δίκης του Σωκράτη, που στηρίζεται στην κατά Πλάτωνα Απολογία Σωκράτη». Για πρώτη φορά την ιστορία του θεάτρου και της ερευνητικής λογοτεχνίας αποδίδει την φωνητική ερμηνεία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, ως ζωντανής γλώσσας, παρακάμπτοντας την εράσμιο και την προσωδιακή εκφορά που στηρίζονται σε γραμματικούς και συντακτικούς κανόνες και όχι σε δραματουργικούς.

2019 ΒΡΑΒΕΙΟ «ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ» Σκηνοθεσίας Ελληνικού έργου για την παράσταση « Επιτάφιος Περικλή» Θουκυδίδη

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

- **2022-23«ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ- Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ»**, Χριστόφορου Χριστοφή, Θανάσης Τσαλταμπάσης, Βερόνικα Αργέντζη
 - **2022 «Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΤΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗ» - Πλάτωνα Απολογία Σωκράτη** στον ρόλο του Σωκράτη ο Ελβετός Gilles Decorvet.
 - **2022 « Ο ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»** Διονυσίου Σολωμού, Ηωάννα Σπανού
 - **2022 « ΙΚΕΤΙΔΕΣ»** Ευριπίδη, Μετάφραση, Δήμος Αβδελιώδης ,Δήμητρα Κωτίδου Τζωρτζίνα Λιώση Δάφνη Μαρκάκη
 - **2020 «Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ»** Διονυσίου Σολωμού, Κατερίνα Γκατζόγια
 - **2019 «ΟΜΜΑΤΙΑ ΔΑΚΡΩΜΕΝΑ – ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑ»** Δήμου Αβδελιώδη, εμπνευσμένο από το έργο της Τάνιας Χαροκόπου, Ομμάτια Δακρωμένα, Βερόνικα Αργέντζη, Τάκης Βαμβακίδης Λευτέρης Δημηρόπουλος Γεωργία Ζώη, Fide Kioksas, Ειρήνη Παπαδοπούλου, Ορφέας Παπαδόπουλος, Δημήτρης Πετρόπουλος, Χριστίνα Σαχινίδου, Νίκος Πολοζιάνης.
 - **2018 «Ο ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗ»** Θουκυδίδη, Ηωάννα Σπανού.
 - **2017 «ΕΛΕΝΗ»** Γιάννη Ρίτσου, Βερόνικα Αργέντζη
 - **2017 «ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ»**, Γεωργίου Βιζυηνού, Ιωάννα Παππά
 - **2017 «Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΝΙΚΑΕΙ ΤΟΝ ΔΡΑΚΟ»** Δήμου Αβδελιώδη, Κωνσταντίνος Πασσάς, Γιώργος Νικόπουλος, Θεμιστοκλής Καρποδίνης, Βερόνικα Αργέντζη, Δανάη Ρούσσου
 - **2015 «Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΤΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗ» - Πλάτωνα Απολογία Σωκράτη-** διδασκαλία, μετάφραση, δραματουργία, σκηνογραφία, σκηνοθεσία-έναρξη της παράστασης τον Ιούλιο στα αρχαία θέατρα της Δωδώνης, της Αιγείρας και αλλού-με τη συνεργασία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, αφού προηγήθηκαν δυο έτη προβών για τη διδασκαλία της εκφοράς και της ερμηνείας του αρχαίου πρωτότυπου πλατωνικού κειμένου, στον ηθοποιό του Βασίλη Καραμπούλα. Εκδήλωση ενδιαφέροντος και πρόσκληση από σπουδαίους πολιτιστικούς Οργανισμούς και Φεστιβάλ στο εξωτερικό με την προβολή και υποστήριξη του διεθνούς δικτύου Theatre Cultures.
 - **2015 «ΤΟ ΜΥΡΟΛΟΓΙ ΤΗΣ ΦΩΚΙΑΣ- ΤΟ ΚΑΜΙΝΙ»** Αλ. Παπαδιαμάντη, δεύτερο έργο της τριλογίας αφιερώματος στον Α. Παπαδιαμάντη, Αλεξία Φωτιάδου.
 - **2014 «ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΟ ΚΥΜΑ- ΕΡΩΣ ΗΡΩΣ»** Αλ. Παπαδιαμάντη, πρώτο έργο της τριλογίας αφιερώματος στον Παπαδιαμάντη, Θεμιστοκλής Καρποδίνης και Γιάννης Κολοῖ.
- Υποψηφιότητες Βραβείων ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ 2021 Σκηνοθεσίας και την Ερμηνείας Ηθοποιού.**
- **2013 «Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ»** Διονυσίου. Σολωμού, Όλια Λαζαρίδου, Δανάη Ρούσσου **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2013.** Παρουσίαση στο BOZART, Βρυξέλλες 2014 κατά τη διάρκεια της ελληνικής Προεδρίας στην ΕΕ.

- **2013 «ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΜΟΥ»** Γεωργίου Βιζυηνού, Θεμιστοκλής Καρποδίνης
Αγάπη Μανουρά.
 - **2013 «ΠΕΡΛΙΜΠΛΙΝ ΚΑΙ ΜΠΕΛΙΣΑ»** Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, Στέλιος Μάινας, Δήμητρα
Ματσούκα, Ελένη Καστάνη.
 - **2013 «ΩΔΗ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ»**-η προσέγγιση του θέματος Παναγούλη σαν
μιας σύγχρονης τραγωδίας-Δραματουργία & Κείμενο, βασισμένη στο βιβλίο του Κώστα Μαρδά
Α.Παναγούλης, ΠΡΟΒΕΣ ΘΑΝΑΤΟΥ, Ελένη Ερήμου.
 - **2013 ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ «Αφιέρωμα στο Δήμο Αβδελιώδη με 5
Παραστάσεις του», «ΜΑΡΑΝ ΑΘΑ», «Η ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ», «ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ
ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ», «ΙΧΝΕΥΤΕΣ», «ΠΕΡΣΕΣ».**
 - **2012 «ΕΡΩΦΙΛΗ»** Γεωργίου Χορτάτση, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, Βασίλης Καραμπούλας, Γρηγόρης
Γαλάτης, Άγγελος Τριανταφύλλου, Ιωάννα Παππά, Δάφνη Μαρκάκη, Έλενα Μαρσίδου, Αμαλία
Τσεκούρα
 - **2012 «Η ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ»** Αλ. Παπαδιαμάντη, Μαίρη Ιγγλέση, Γιάννης Τσιώμου, Τζένη Οικονόμου
ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ.
 - **2011 «ΠΕΡΣΕΣ»** Αισχύλου, Γιώργος Νικόπουλος, Ρένα Κυπριώτη, Τάνια Παλαιολόγου, Βασίλης
Σπυρόπουλος. **1^ο Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου
Αθηναίων Αττικό Άλσος,**
 - **2010 «ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑΙΤ ΙΣΤΡΑΤΙ»** βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της
Μπουμπουλίνας Νικάκη, ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ, ερμηνεία επί σκηνής ο Δήμος
Αβδελιώδης και η Μαρία Φαραντούρη με 2 τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη.
 - **2010 «ΙΧΝΕΥΤΕΣ»** Σοφοκλή, πρωτότυπη αναπαράσταση της ιδιαίτερης ατμόσφαιρας του
σατυρικού δράματος σε αντιδιαστολή με την κωμωδία. Με εισήγηση της Μπ. Νικάκη,
προσκληθήκηκε στα διεθνή Φεστιβάλ θεάτρου Κύπρου, Μπουτρίντι, Καΐρου, Σμύρνης,
Τραπεζούντας κ.α.
 - **2010 «ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ»** Γ. Βιζυηνού, Μαρίνα Αργυρίδου, Γιώργος
Νικόπουλος, Δανάη Ρούσου.
 - **2009 «ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ»** Δ. Βυζάντιου, Διασκευή και Σκηνοθεσία, ΚΘΒΕ.
 - **2009 «ΜΑΡΑΝ ΑΘΑ»** θεατρική διασκευή του Δ. Αβδελιώδη του ομώνυμου μυθιστορήματος
του Θωμά Ψύρρα, Γιασεμί Κηλαηδόνη.
 - **2007 «Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ ΔΡΑΚΟΣ»** Δήμου Αβδελιώδη, Άρης
Μπινιάρης, Θανάσης Ζέρβας, Αλίκη Αβδελοπούλου, Φένια Μάγιου, Αντώνης Δημητροκάλλης.
Η παράσταση είχε επιλεγεί επανειλημμένως από σπουδαία διεθνή φεστιβάλ θεάτρου, ύστερα
από εισηγήσεις της Μπ. Νικάκη για την **«...αυθεντική ελληνικότητά της, αποτελώντας
πρόταση στο διεθνή πολιτισμό και σπάνιο δείγμα σύγχρονης δημιουργίας»** και
προβλήθηκε βιντεοσκοπημένη σε σχολές Καλών Τεχνών και Θεάτρου σε πρώην Ανατολικές
χώρες, στην Τουρκία και στην Εγγύς Ανατολή.
 - **2003 «ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ»** Σολομώντος, Δέσποινα Τομαζάνη, Τάνια Παλαιολόγου, Μαρίνος
Μουζάκης, Χριστίνα Σπύρου, Κώστας Λαός, Χριστίνα Χριστοδούλου, Ρίτα Λυτού, Παναγιώτης
Θανασούλας, Γιάννης Παπαχαράλαμπος, Θέμος Σκανδάμης, Θέατρο ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ.
 - **2001 «ΛΙΓ' ΑΠ' ΟΛΑ»** Αντώνη Μόλλα , Άννα Κοκκίνου, Παναγιώτης Ραπτάκης, Κωνσταντίνος
Θέμελης, Μαρίνος Μουζάκης, Κώστας Τζουβάρας, Γιώργος Μπινιάρης, Κώστας Λαός,
Παναγιώτης Θανασούλας, για πρώτη φορά ζωντανή εκδοχή του Θεάτρου Σκιών με ηθοποιούς,
θέατρο ΣΦΕΝΔΟΝΗ.
 - **1995 «ΤΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ»**, Αγνή Στρουμπούλη, θέατρο ΜΥΛΟΣ Θεσσαλονίκη.
 - **1993 «ΜΟΡΦΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΙΖΥΗΝΟΥ»**, Άννα Κοκκίνου, Θέατρο ΣΦΕΝΔΟΝΗ.
-

- **ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΩΝ:** «Αθέμιτος Συναγωνισμός», «Το Κοπρόσκυλο» « Το Δέντρο που Πληγώναμε» , «Θάρθω κοντά σου για να σε Ξεχάσω» «Νίκη της Σαμοθράκης», «Πύρρειος Νίκη», « Πρόβα στην Τρικυμία» « Το Σατυρικό Δράμα των Αθηνών»
 - **ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ:** «Ο Μεγαλέξανδρος κι ο Καταραμένος Δράκος», «ΩΔΗ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ»-
 - **ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ:** «ΜΑΡΑΝ ΑΘΑ», «Βαβυλωνία»,
 - **ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ:** «Πλάτωνα Απολογία Σωκράτη», «ΠΕΡΣΕΣ Αισχύλου», «ΙΚΕΤΙΔΕΣ Ευριπίδη»
 - **ΣΧΕΔΙΑ ΦΩΤΙΣΜΩΝ:** 60 παραστάσεων
 - **ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ:** « ΛΙΓ' ΑΠ'ΟΛΑ» «ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ», «Ο Μεγαλέξανδρος κι ο Καταραμένος Δράκος», «ΙΧΝΕΥΤΕΣ Σοφοκλή»«ΠΕΡΛΙΜΠΛΙΝ ΚΑΙ ΜΠΕΛΙΣΑ» «ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ- Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ»,
 - **ΛΙΜΠΡΕΤΟ:** « Το Καρναβάλι των Ζώων»
 - **ΒΙΒΛΙΟ υπό έκδοση:** «ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»
-